El San Rafael... Con la soga al cuello
Por Fernando Delgado

Foto del Asilo San Rafael para niños huérfanos y desamparados, publicada en Puerto Rico Ilustrado el 15 de julio de 1939, página 13.

Biblioteca Histórica del Norte
https://bibliotecahistoricadelnorte.org/

Cerca de 1959-60 don Rafael Liquet produjo, en la Revista **Puerto Rico Ilustrado,** una abundante recopilación de información acerca del comienzo de esta gran casa de beneficencia de Arecibo: **El Asilo de San Rafael.** Esta historia de **Liquet**, que queremos preservar, nos trae luz sobre ciertos detalles relevantes:

Según **Liquet,** el Hospital en el Cerro de la Monserrate de **Arecibo, fundado** por iniciativa del doctor **Cayetano Coll y Toste,** estuvo dando servicios hasta 1927.

Hubo tres promotores principales del proyecto del Asilo: La **señora Gálvez y don Antonio Figueres** como donantes del terreno y

edificio, así como doña **Monsita Muñoz,** como gestora de los procedimientos necesarios.

El nombre original del Asilo parece haber sido **"Asilo de Pobres de Arecibo".** Cuando comenzó a funcionar este albergue, coexistía en **Arecibo** un grupo denominado **Sociedad Protectora de Mendigos.** Es evidente que hubo estrecha relación, para la construcción del **Asilo**, entre ambas entidades, siendo éste, consecuencia natural de dicha deseada protección.

El **Asilo Huérfanas de La Milagrosa nació del San Rafael, luego de 1927. Las Hermanas de la Caridad** han trabajado en ambos refugios a lo largo de un siglo.

Liquet insta a los lectores, en 1960, a cooperar con el **Asilo,** en una campaña que gestó con su amigo, don **Vicente Cruz Olmo.** He aquí un extracto de lo que nuestro compueblano narró, hace sesenta años:

A- Al momento del artículo de **Liquet** (1960), había medio centenar de ancianos refugiados en el **San Rafael, al cuidado de las Hermanas de la Caridad de San Vicente de Paúl.**

B- La idea de establecer el Asilo en Arecibo fue de doña **Monsita Muñoz**[1]**,** viuda del Sr. **Bernardo** Márquez**.** Ella era presidenta entonces, en Arecibo, de la **Sociedad Protectora de Mendigos.**

C- Tal idea, de proteger a los desamparados, provenía de doña **Amparo Fernández Náter,** presidenta de tal **Sociedad** en San Juan, en 1910, quien le pasó la misma a doña **Luisa Fernández Callejo,** quien ejercía el magisterio en Arecibo. El 6 de enero de 1911 se constituyó en Arecibo un **Capítulo de** tal **ente.** Al año siguiente, 1912, doña **Monsita** comenzó

[1] Monserrate Muñoz, madre de doña Rosaura Márquez Muñoz, pianista y directora de **La Orquestina de Arecibo.**

Biblioteca Histórica del Norte
https://bibliotecahistoricadelnorte.org/

a gestionar la construcción del Asilo. Uno de los primeros pasos consistió en conseguir el terreno apropiado para el proyecto, meta que consiguió ese mismo año.

D- Doña **Dolores Nadal Freyre, viuda de Gálvez**, dama mayagüezana, residente en Madrid, tras una serie de acuerdos llevados a cabo por correspondencia con la señora **Monsita Muñoz**, donó en 1912, a la **Sociedad Protectora de Mendigos,** un solar de su propiedad, que es donde ha estado el **Asilo** siempre. En 1913, la prensa describe la ubicación del solar como "detrás de la escuela **Jefferson, en las afueras del pueblo."** El señor Vicente Pagán actuó como mandatario de la donante en el traspaso del predio a la **Sociedad Protectora de Mendigos de Arecibo** en octubre de 1912.

E- Doña Monsita Muñoz continuó la lucha por el **Asilo**. Se celebraron actos festivos, veladas y colectas por el pueblo de Arecibo. En un viaje suyo a Madrid, y en una ocasión de reunión en su hogar de influyentes caballeros íntimos suyos, relacionados con la ciudad por tener intereses comerciales, recurrió a éstos, recibiendo muy alentadoras promesas de ayuda.

F- Al morir la joven **Catalina Figueras Doval**, **su** padre, don **Antonio Figueras** donó una cuantiosa suma, parte de lo que le correspondía por herencia a su hija pre-fallecida, para construir el edificio del **Asilo** en el solar donado por la señora **Nadal Freyre.**

G- El proyecto de construcción fue dirigido por los señores **Andrés y Lorenzo Oliver. Don Andrés fue dueño del Teatro, que lleva su apellido.** En todo momento ellos también cooperaron económicamente. Según las fechas de estos eventos, don **Andrés Oliver** había adquirido su teatro cinco años antes de comenzar su gestión con el **Asilo San Rafael.**

Biblioteca Histórica del Norte
https://bibliotecahistoricadelnorte.org/

H- Poco más de una década después del comienzo del traspaso de la parcela de doña **Dolores**, o sea, en 1924, ya el **Asilo** estaba establecido y se constituyó una **Junta** para dirigir su funcionamiento y administración. La atención de los asilados fue delegada a las **Hermanas de la Caridad de San Vicente de Paúl.** Se designó a **Sor María Segarra y Gasco,** que entonces fungía como Superiora del Hospital Municipal (de **La Monserrate)** también como Superiora del **Asilo.**

I- Sor María era valenciana. Había trabajado en el Hospital de Cádiz. En 1892 la trasladaron al Hospital Municipal de **Ponce.** De ahí había pasado a Yauco y al Auxilio Mútuo. Los arecibeños la apreciaron mucho.

J- En su afán de hacer más por los pobres, y aprovechando el traslado (28 de mayo de 1927) del Hospital Municipal de la Monserrate a un nuevo edificio en otro lugar de Arecibo, lo que conllevó el relevo de responsabilidad de las **Hermanas** en dicho centro de salud, **Sor María** gestionó la construcción del **Refugio de Niñas de La Milagrosa, que fue abierto el 2 de julio de 1927. Sor María** falleció el 10 de septiembre de 1934. Fue sustituida como Superiora por **Sor María Martorell.**

K- Constituyeron, en parte, las primeras Juntas de Directores del **San Rafael:**

Francisca Ledesma de Oliver
Anita Lens de Susoni
Carmen Ortiz viuda de Aponte
Rosa Avilés de Oliver
Haydée Cadilla de Santoni
Hortensia de Canals
Providencia Cabo de Bernat
Esther Mattei de Navas
Miguelina Oliver de Santoni

Biblioteca Histórica del Norte
https://bibliotecahistoricadelnorte.org/

L- Las Hermanas, bajo la Superiora, Sor María en el **San Rafael**, fueron:

Sor **Ludivina Calzada,** natural de Zamora, Castilla la Vieja.

"Natividad **Sanz,** de Cartolazo, Navarra.

"Gregoria **Castro,** de Mérgal de Fernamental, Burgos.

"**Encarnación Antón, de** Cerezal de Aliste, Zamora.

"**Rosa Cumbas**[2]**,** de Ponce, Puerto Rico.

"María Mercado, de San Germán, Puerto Rico.

"**Teresa Duque,** Villafranca, Burgos.

Además del citado trabajo de don Rafael Liquet, la prensa de Puerto Rico publicó artículos, cuando se gestaba y comenzaba el proyecto, que aportan otros hechos relacionados con el Asilo:

1- En 1907, un grupo de sesenta damas arecibeñas le escriben al gobernador, recabándole su apoyo al **Asilo de Pobres.** Alegan que los más necesitados en **Arecibo** hay que albergarlos en un ranchón, que más parece una porqueriza. Desconocemos la ubicación de dicho ranchón en el **Arecibo de entonces.**

2- El Ayuntamiento asigna dos mil pesos para el **Asilo.**

3 – En mayo de 1908 se coloca la primera piedra del **Asilo de Pobres de Arecibo. El Boletín Mercantil de P.R.** lo reseña:

"El sábado pasado se llevó a efecto la colocación de la primera piedra del **Asilo de Pobres de Arecibo,** con todas las ceremonias del caso.

Reunida la **Comisión de Festejos y el Concejo Municipal,** se trasladaron al sitio, fuera del pueblo. Abrió el acto el alcalde (**Bernardo**

2 A Sor Rosa la conocï mucho después, cuando era Superiora en La Milagrosa. Falleció en República Dominicana.

Biblioteca Histórica del Norte
https://bibliotecahistoricadelnorte.org/

Huicy), precedido en el uso de la palabra el doctor **Roses Artau,** presidente del Comité de Festejos; el presidente del Concejo Municipal, **don José Esteves; el doctor Coll y Toste** y el vicario de la parroquia (Lucas Lladó)."

El texto del rotativo nos indica que:

A – La localización del Asilo, que es la que hoy conserva, estaba considerada, como "fuera del pueblo ". Esto nos da una idea de la extensión de la zona urbana de **Arecibo** entonces. También se refiere a la cercanía del asilo al mar, como una ventaja para los futuros asilados.

B – La relevancia de don **Cayetano** en el establecimiento del **Asilo,** que por su naturaleza se debía convertir en una extensión del **Hospital de la Monserrate.**

C – Falta añadir, tarea sencilla, los nombres del alcalde y del vicario de **Arecibo,** cuando el **Asilo inauguró su edificio.**

4 - El periódico "La Democracia "publica reseña sobre el doctor **Guillermo Curbelo, y** la influencia que tendría en el Asilo:

"Allí (Arecibo) fue uno de los dirigentes de la sanidad municipal, estando al frente del Hospital de la Monserrate durante algunos años. Tratándose de exigir un **Asilo par Pobres,** el Ayuntamiento le concedió permiso, a fin de trasladarse a América del Norte para estudiar sobre el terreno los mejores métodos y técnicas para el tratamiento de pacientes geriátricos.

5 – Cinco años después, en 26 de abril de 1913, **El Boletín Mercantil** anuncia que **La Sociedad Protectora de Mendigos** de Arecibo auspicia un baile en el **Teatro Oliver,** para recaudar fondos para el **Asilo de Pobres de Arecibo.**

6 – El 8 de mayo de 1920, **El Imparcial** se refiere a que " socios de la firma **Roses & Cía.** adquirieron varias cuerdas de la señora **Dolores** Nadal**,** viuda de **Galvez** para levantar el **Asilo de Pobres en Arecibo**,

Biblioteca Histórica del Norte
https://bibliotecahistoricadelnorte.org/

como un donativo de ellos a la ciudad. El costo estimado del proyecto es de $50 mil dólares.

7 - En agosto de 1920, **El Imparcial** publica una ilustrativa entrevista con el señor **Andrés Oliver,** la que encontramos valiosa información sobre el proyecto de construcción del **Asilo,** así como del **Teatro Oliver.**

Aquí la incluimos:

"Hoy me place el honor de publicar una entrevista que he tenido con uno de los más prestigiosos financieros, no tan sólo de **Arecibo,** sino de la isla, don **Andrés Oliver.**

El señor **Oliver** es presidente de la **Central Cambalache;** uno de los jefes principales de la Casa **Sucrs. De Roses y Cía;** dueño del magnífico edificio de tres pisos y del **Teatro,** bautizado con el apellido de tan distinguido hombre de negocios.; además de todo esto, es el señor **Oliver** un gran amigo de nuestro país. En el Cine "**Victoria ",** las otras noches, hablando de unas y otras cosas, pude llegar al ofrecimiento de una entrevista, que se llevaría a cabo uno de los días que más desocupado estuviese don **Andrés.** Y ese día ha llegado hoy, en que he sorprendido al señor **Oliver** junto a su escritorio, en la oficina de la **Central Cambalache;** y al vernos entrar, ha echado a un lado papeles, planos y ecuaciones, para darme un poco de atención, que le agradezco.

La idea que me lleva frente a don **Andrés** es la de averiguar algo acerca del Asilo para Ancianos Desamparados, **obra que hace falta en esta ciudad y que al fin tendremos, gracias a la bondad del señor Antonio Figueres**, que reside en Barcelona, y que es un amante de **diligencias de don Andrés Oliver. He aquí la entrevista:**

Corresponsal: - Señor Oliver, aquí vengo atraído por aquellas nuevas que me diera las otras noches en el Cine " **Victoria ";** es decir,

Biblioteca Histórica del Norte
https://bibliotecahistoricadelnorte.org/

vengo a saber todo lo que usted sabe con respecto al **Asilo para Ancianos Desamparados.** ¿Quiere tener la amabilidad de darme algunos datos para publicarlos en **El Imparcial ?**

Don Andrés: - "De la historia de este **Asilo** no tengo que hablarle, pues todo **Arecibo** lo sabe; estamos enterados de que **la iniciadora de la idea lo es la señora Monsita Muñoz, vda. de Márquez y a ella deben los pobres mucho a este respecto. La Casa de Sucrs. De Roses & Cía.,** es decir, todos sus socios, queríamos regalarle a esta ciudad un Asilo para sus ancianos y para tal fin, teníamos la suma de dieciocho mil dólares. Y se tenía también el solar que para el Asilo ha donado la señora viuda de Galvez, ahí, cerca de la ciudad.; pero cuando íbamos a empezar las obras, estalló la guerra europea, subieron los materiales, escaseó todo, **y el Asilo no se pudo hacer.**[3] Además, poco se hubiera podido hacer con esa suma, pues comprenderá que necesitamos un Asilo en forma, donde los ancianos puedan recrearse, olvidar los dolores morales de la vida, tener un sitio de expansión que les haga olvidar la cicuta del vivir; y con tan pequeña suma, no era posible hacer todo esto.

Corresponsal: - Y ahora, ¿con cuánto cuentan?

Sr. Oliver: Ahora no son muchos los que cuentan; ahora sólo contará un gran amigo de **Arecibo,** tan amado por nosotros, en donde hemos gozado y sufrido nuestra juventud. Ahora la obra será efectuada por don **Antonio Figueres,** en nombre de su inolvidable hija (q.e.p.d.), arrebatada por la Parca impía en la flor de la vida, llenando aquel, un día feliz hogar, de luto y tristeza. Aquí tiene usted sus cartas; vea que me habla de este **Asilo, que lo quiere hacer él sólo,** cueste lo que cueste; si treinta mil dólares, bien; si más de esa suma, es igual; lo que desea es que haya un asilo para los ancianos desamparados.

Corresponsal: - ¿Cuántas cuerdas de terreno hay para tal fin **?**

[3] Dicha Guerra comenzó en 1914, por lo que atraso fue desde tal año, 1914.hasta el momento de la entrevista, 1920.

Biblioteca Histórica del Norte
https://bibliotecahistoricadelnorte.org/

Señor Oliver: Para el asilo, seis cuerdas, más o menos; porque es mi idea no hacer un edificio completamente cercado, preso, podríamos decir, en una cuerda de terreno; yo quiero que este asilo tenga sus jardines, sus avenidas, arboledas, fuentes, piscinas, En fin, todo aquello que sea agradable a la vista y al alma; de modo que el asilado pueda estar allí, dentro de la desgracia que lo acosa, relativamente feliz; y digo desgracia que lo acosa, porque es tristeza inmensa, llegar a viejo y tener que ser amparado en un asilo, como un viejo lanzado por la corriente de la vida a los remansos tranquilos de la inactividad. Además, en los terrenos restantes, nueve cuerdas, más o menos, pues yo he comprado quince cuerdas,[4] se podría establecer un campo atlético en donde jugaran las novenas de *base-ball* de la Isla, y otros juegos parecidos, como también se podría hacer un parque para niños, del que carece hoy la ciudad.

Corresponsal: ¿Como para cuántos asilados será este edificio ?

Señor Oliver: - Tendrá capacidad para cien asilados; tal vez para más; allá veremos hasta dónde se llega.

Corresponsal: ¿Qué ideas tiene usted para sostener este asilo ?

Señor Oliver: Esta es la parte más difícil, pero no la creo imposible; pienso por ahora urbanizar los terrenos que no sean utilizados por el asilo y dividirlos en solares, cederlos en arrendamiento y las utilidades por este concepto recaudadas, serán destinadas al sostenimiento del establecimiento. Además, ya se buscarán los medios para que pueda sostenerse lo mejor posible; **de esto puede usted estar seguro.**

Corresponsal: ¿ Cuándo empezarán estas obras ?

Señor Oliver: Las obras se podrían empezar hoy mismo, si hubiera materiales.; en caja tengo treinta mil dólares, del señor **Figueres,** para

[4] Las quince cuerdas aparentan constituir un area mucho mayor que la del terreno del Asilo San Rafael de hoy. ¿ Habrá alguna explicación para lo anterior ?

Biblioteca Histórica del Norte
https://bibliotecahistoricadelnorte.org/

que se empiecen las obras en su oportunidad; pero esta oportunidad no ha llegado; figúrese que no hay cemento en la Isla, y si hay alguno, vale un capital el barril; como comprenderá, no es posible meterse en esta obra estando los materiales a esta alturas, ya que lo más que vamos a emplear será cemento, acero, hierro y la menos posible madera, pues el edificio será a prueba de terremotos y de incendio.

Corresponsal: Muy buena obra ésta de usted, por la que la terminación del Teatro. La ciudad, y más que ella, la humanidad, les vivirán agradecidos. El señor **Figueras** tendrá las bendiciones de un pueblo agradecido, de una humanidad sagrada, que sabrá apreciar la obra grandiosa que en su favor se ha hecho. Además de estas obras, he oído decir, señor **Oliver,** que piensa usted llevar a cabo algunas obras particulares; ¿qué hay de esto?
Señor Oliver: - Obras particulares, que yo sepa, únicamente la terminación del teatro. Quiero dotar a esta ciudad de un buen teatro que nada tenga que envidiarle a ninguno de la Isla...[5]

De la citada entrevista, queda meridianamente claro que:

La primera Guerra Mundial retraso por seis años, o más, la construcción del **Asilo San Rafael.**

Desde 1912, en que la señora vda. de Galvez donó el solar, hasta el 1920, en que se entrevistó al señor **Andrés Oliver,** no se había colocado otra "piedra", con excepción de la primera, que fue simbólica.

La calidad de los "corazones" de los señores **Antonio Figueres y Andrés Oliver,** así como del de la viuda **de Gálvez y de Monserrate Muñoz,** destilan perfume de caridad, aún hoy, a más de un siglo de aquellos bellos sucesos habidos en Arecibo.

8 - Hace seis u ocho años visité el **San Rafael (cerca de 1917).** En una conversación extensa con el representante de sus bienhechores,

[5] Omitimos lo que sigue,en la entrevista, ya que se refiere a otros renglones de las estructuras de Arecibo.

Biblioteca Histórica del Norte
https://bibliotecahistoricadelnorte.org/

conocí las penurias y malabares que su **Junta** tiene, y ha tenido que hacer **por un siglo,** para que subsista**.** Entonces, por decirlo así, los pobres ancianos tenían que "ahorrarse el almuerzo" para poder cenar. Las promesas de aportaciones llueven; pero hay tremenda sequía, en cuanto a su realización. Confirmé, por la visita, "que no hay nada nuevo bajo el sol".

Desconocemos si, por las desgracias de la naturaleza habidas, han aumentado las aportaciones públicas o privadas que sostienen a los allí amparados... En resumen: **El Asilo lleva un siglo "con la soga al cuello ",** pero la valentía "**victorrojesca"** de unos cuantos puertorriqueños lo ha librado superar la bravura del mar rojizo, por las finanzas.

Biblioteca Histórica del Norte
https://bibliotecahistoricadelnorte.org/